

古道探幽

木棉岭古道：人文故事鲜为人知

特约撰稿人 林华 / 文 王有军 / 图



绿荫掩映下的木棉岭寺

“木棉岭上雪霏霏，缀树牵枝照客衣。安得木棉花似雪，尽充贫女木棉机。”明正德年间进士、崑山知县、迁刑部主事、历官湖广副使的方豪经木棉岭时作的这首诗，为木棉岭古道增添了不少秀色。

木棉岭古道，即常山县城至江山的古道，途经长圩、七里弄、木棉岭、岭脚底、砚瓦山、大陈等地。该古道始于后汉时期，初兴于南宋，兴盛于南宋之后，衰于上世纪八十年代初，至今已有一千余年的历史。

木棉岭古道在历史上作用非凡。北宋时期，常山县城与江山大陈、荷塘等地通商日益频繁，因当时尚未建有公路，人们到县城购物或将农产品拿到县城销售，都以肩扛手提步行为主。所以，木棉岭古道是当时常山县城连接江山大陈等地的一条主要通道。目前，木棉岭寺庙旁边的道路上仍保持着一些古道原有的石砌台阶，似乎在见证着这条古道兴衰的历史沧桑。

自古以来，木棉岭古道流传着许多人文故事，只因近三十年来古道很少有人通往，一些美好的人文故事也慢慢被人淡忘。

长圩凉亭少女巧对传佳话

有一年夏天，一邋遢秀才与一云游和尚从江山大陈经木棉岭古道，走到长圩凉亭时已值中午。此时突然雷电交加，乌云密布，瞬间下起了瓢泼大雨。秀才与和尚躲进凉亭避雨后，正巧有一十六七岁的女孩背着一背篓也躲进凉亭避雨。因见有陌生的秀才和和尚，女孩矜持地背对他们，面朝常山港，低头拧着被雨

淋湿的衣襟。

邋遢秀才见状，对和尚说：“我们以河为题，每人出一对子，若谁对不出，谁中午请客如何？”这和和尚平时也善舞文弄墨，常以文人自诩，自然满口答应。秀才抢先吟道：“河水向东流，日夜不停留。问水哪里来，开化是源头。”和尚接着吟道：“河水流不息，磨圆无数石。晴天水潺潺，雨

季水涛涛。”接着，秀才催少女道：“该轮到你了，若对不上或不对也行，中午请我们吃饭便可。”少女捋了下刚才被雨淋湿的刘海，仍面对河水道：“河边避雨来，遇见两蠢材，一头臭秃驴，一个酸秀才。”和尚两人一听，羞得脸红耳赤，心想：“真是自讨没趣。”也不顾下着大雨，离开凉亭往县城方向逃去了。

放牛娃与砚台石的传说

中国有文房四宝，砚台是四宝之一，西砚是砚家的一位娇子。西砚又称紫金石砚，砚石产于青石镇砚瓦山。

传说砚瓦山的砚石最早是由一放牛娃发现的。在很早很早以前，砚瓦山这里不叫砚瓦山，一说叫长坞（因那时没有公路，是一条长长的山坞），一说叫南坞坑。村里有一徐家少年，聪明伶俐，自幼好学。只因家境贫寒，从小帮富人放牛。有的同龄人背着书包读私塾，徐家少年常常在窗外偷听老师讲课，并按老师教的字，用树枝在地上学着写。

有一次，他把牛放在山坞里，人却偷跑到村里学堂窗户上听课，后来牛逃到人家地里啃了一大片豆苗。因为要赔偿，被父亲着实打了一顿。可尽管受皮肉之苦，仍难以遏制徐家少年好学的劲头。后来教书先生知道这孩子勤奋好学，有意在课后对他进行指导，每天递给他一些作业，作后并进行指正。

徐家少年到了十一岁时，已写得一手好字，并常帮村民写对联或字据。可由于家里太穷无钱买文房四宝，教书先生送给他笔墨和砚台，并常常给他一些用过的纸进行练字。有一天，他不小心将砚台摔破了，却不敢声张，只是悄悄地流泪。后来，他想着要找一块与砚台差不多的石料，可以磨出一块砚台。于是他一边放牛，一边留意寻找砚石，在找了好多天，终于让他在一涧溪边找到一块与砚台差不多的石料。他每天除了去偷听课文外，悄悄地一边放牛，一边磨砚台，大约磨了七八天光景，终于让他磨出了一块称心如意的砚台。

有一天被先生发现了，这先生是识别砚台的行家，他一眼看出，这砚石质地上乘，并非寻常之石。于是先生问徐家少年，此砚石出于何处。徐家少年告诉先生于某山沟内拾得，磨了数天才基本成形。先生听后大喜，忙让徐家少年领他到实地察看。到了涧溪边，

拨开荆棘丛仔细查看，只见这里蕴藏着大量上等的砚台石。

后来先生告诉当地一位姓汪的石匠，汪姓石匠正为找不到上等石材而发愁，马上进行开采砚台石。从此，沉睡亿万年的砚瓦石陆续面世。

砚瓦山西砚于明代万历年间为生产的鼎盛时期，采石与制作砚台的工匠达上千人，地方官员也把优质的西砚极品作为贡品敬献皇帝。相传在砚瓦山雪坑口，曾有开采砚石留下的一个诺大的山洞，可以容纳上千人，戏班子每年正月在洞厅里搭台唱戏；七十年代在界牌筑坝时，刨出大量的砚石碎屑，老人们说这是当时应用水碓半机械化制作砚台的作业现场；在前山山坡上全是开采砚石遗弃的石片，还有许多灰不溜湫的原石，虽未曾出坯，却可以让你认知砚台始源。种种迹象表明，当时砚台制作业在此地是相当兴旺发达。相传，这就是砚瓦山村名的由来。



木棉岭古道

定阳诗话

宿秀溪

宿秀溪，梦中有作，觉来止记“伺雏双燕去还来”之句，次早去璞石，即景促成。

清·孔毓玑

淹煞春光兴易灰，眼前有景共徘徊。
榴花浥露当茶灶，蒲叶翻风到酒杯。
傍母群鳧离复合，伺雏双燕去还来。
祇怜此璞应怀玉，方士何年为一开？

徐德河评析：

今年8月3日，《今日常山》四版《人文常山》载《璞信古道：千年穿越咫尺间》一文，其中即有孔毓玑的诗作《宿秀溪》，笔者读了之后感到很有意思。为了帮助大家理解该诗内容及诗人的创作心情，笔者查阅、考证相关资料，作了如下评析，若有不当之处，望读者指正。

孔毓玑，字秋岩，江苏江阴进士，康熙五十六年(1717)至雍正二年(1724)任常山知县。在任期间，曾到过绣溪(今金川街道)，并住宿了一晚，夜里做了一个梦，梦中做了一首诗，醒来依稀记得其中一句：“伺雏双燕去还来。”他就依此句促成七律诗一首，“诗鼓长吹”在古诗人中则少见。

首联“淹煞春光兴易灰，眼前有景共徘徊。”诗人一到璞石村，只见此地景色特别美，春光明媚，过一会儿，天气又变了，变得阴沉灰暗，但是没有下雨。诗人对眼前的景色还是很流连的，徘徊游览，观看不止。

颌联“榴花浥露当茶灶，蒲叶翻风到酒杯。”诗人细心地看到那润湿又带露珠的石榴花，像是茶灶里的火一样红，这时一阵风吹来，把蒲叶的香气吹到酒杯里。这一联把眼前的春色、花红、蒲香、酒味都表达出来了，而且对仗工整。

颈联“傍母群鳧离复合，伺雏双燕去还来。”诗人继续观察远景，只见一群小鸭子依偎在母鸭身旁，愉快地嬉戏，相互走来走去，很亲热；又见空中有两只燕子，一会儿飞出去，一会儿飞回燕巢，给小燕子喂食。这一联在句法上采用主谓倒装的形式，突出“傍母”“伺雏”这种动物的本能和天性。

尾联“祇怜此璞应怀玉，方士何年为一开？”诗人观赏景物后心情很激动，于是发表感想，他说：但愿这块璞石象征怀玉村，成为璞玉浑金那就好了。昨夜我做的那个吉祥梦，希望某一天解梦的方士能为我解开。

在日常生活里，人们睡熟之后做个梦那是常有之事，所谓“日有所思，夜有所梦”，这是大脑潜意识的反应，不足为奇。而孔毓玑，能在梦中作了一首诗，我想这与他的文化修养、品德修养和尊重为官之道有关。他关心民情，体察民心，而且不辞劳苦在农村住宿，这些生活细节的描写都应给予肯定和赞许。

安全措施订得细 事故预防有保证